

Isostatic



ACR[®]
SWISS

ACR-Isostatic-Serie – Referenz in Klang und Design

Bei der Entwicklung der Isostatic-Serie glaubten wir, folgende drei für uns wichtigste Kriterien realisieren zu müssen: einen herausragenden Klang, ein ansprechendes Design und einen erschwinglichen Preis. Erst nach einer dreijährigen Entwicklungszeit glauben wir, dieses Ziel erreicht zu haben. Die ACR-Isostatic-Serie.

Schon während der laufenden Entwicklung im Mai 1987 schrieb die Zeitschrift STEREOPLAY über die Ur-Isostatic RP 250: «Aus der Schweiz fand sich die brandneue Isostatic RP 250 von ACR ein, ein auffallend schlanker, ungewöhnlich bestückter Standlautsprecher.» Damals schon machte das neue Magnetostaten-Mittel/Hochton-Paar Furore. In einer Euphorie berichtete STEREOPLAY: «Ob Klassik oder Pop, Stimmen wirkten immer natürlich, niemals näselnd oder gepresst. Auch mit Klavier und Gitarre vermochte die Isostatic zu überzeugen.» Gerade die natürliche Wiedergabe der für Lautsprecher immer kritischen Stimmen ist eine der Stärken der Isostatic-Serie.

Im November 1987 wurde dann das Topmodell der Serie, die Isostatic RP 300 getestet. Besonders lobte STEREOPLAY den Mittel/Hochtonbereich:

«... während die obertonfreudige Isostatic alle Klangkörper auf Hochglanz polierte, wofür sich vor allem Blasinstrumente und Triangel freudenstrahlend bedankten.» Und weiter: «Auffallend war der perlige, konturenscharfe Flügelschlag des Schweizers.» Aber auch der Bass überzeugte auf Anhieb: «Jazzmusik bestätigte den schlanken, aber konturierten Basseindruck, den die Isostatic schon vorher hinterlassen hatte.» – «... fand der neutrale Schweizer mehr Vergnügen an galoppartigen Attacken, die ihm ein hervorragendes Impulsverhalten bescheinigten.» So konnte dann STEREOPLAY nur noch urteilen: «Die klanglich sehr ausgewogene Isostatic RP 300 von ACR erhielt mit der Auszeichnung «Spitzenklasse 1. Referenz» den höchsten Titel, den STEREOPLAY bisher einem Lautsprecherbausatz verliehen hat.»

Besonders erfreulich ist dieses Urteil, wenn man Preisvergleiche in dieser Klasse zieht. Da ist, gemessen an der Leistung, der Preis geradezu bescheiden.



Isostatic RP 300

Die Isostatic 300 RP hat einen erstaunlich hohen Wirkungsgrad, da im Mittel/Hochtonbereich das verwendete Magnetmaterial aus Samarium-Kobalt besteht, welches bis zu zehnmal stärker ist als herkömmliche Magnete.

Isostatic RP 250

Da der Tiefmitteltöner nach unten nicht abgetrennt wurde, ist die Basswiedergabe genauso überzeugend wie bei der Isostatic RP 300. Insgesamt kann die Isostatic RP 250 ihrem grösseren Bruder durchaus das Wasser reichen.

Isostatic RP 200

Kaum mehr als 20 cm breit sind die schlanken Design-Boxen. Trotzdem kann die Isostatic RP 200 die Wände zittern lassen, denn gleich zwei Bässe geben die tiefen Frequenzen wieder. Wie bei den beiden grösseren Modellen werden auch bei der Isostatic RP 200 im Mittel/Hochtonbereich Magnetostaten verwendet.

Aussergewöhnliche Komponenten für die digitale Herausforderung

Die neue Digital-Technologie (CD- und DAT-Player), mit erweitertem Dynamikumfang, mit unverschleiertem Detailreichtum und mit kraftvollerer Basswiedergabe stellt herkömmliche Lautsprecher vor eine fast unlösbare Aufgabe. Unsere Antwort auf diese neue Technologie ist die neue Isostatic-Serie, die mit den schwierigsten Musikpassagen im wahrsten Sinne des Wortes «spielend fertig wird».



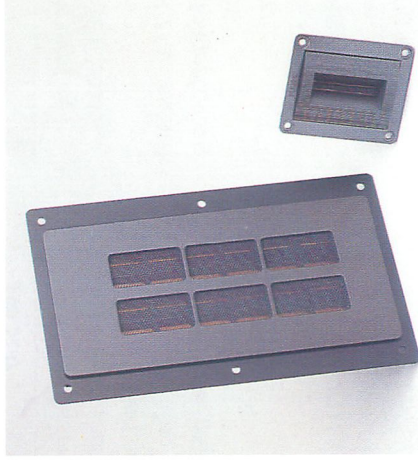
Das Mid-Bass-System FW180

Den Midbass-Bereich in der RP 300 und RP 250 übernimmt ein Carbon-Aramid-Bass. Carbon-Aramid ist ein deutlich leichteres und steiferes Material als z. B. Pappe, unter anderem wird dieses Material auch in kugelsicheren Westen verwendet. Dadurch kann die Membrane schneller auf die elektromagnetischen Ströme reagieren und löst damit deutlich präziser.

Für diesen Mid-Bass wurde ein junges Bassreflexgehäuse konstruiert, welches stehende Wellen durch die aufwendige Gehäusekonstruktion vereitelt.

Die Basslautsprecher FW300, FW250, SC200

Kraftvolle Bässe der Spitzenklasse mit stabilen Magnesium-Druckgusskörben und kräftiger Magnetstruktur sowie



Langhubschwingspulen erreichen die geforderte tiefe Basswiedergabe. Eingebaut in ein Bassreflex-Gehäuse, resultiert eine saubere und trockene Basswiedergabe, die zwar kräftig, «aber niemals dominierend oder lästig» zu spüren ist.

Der Mittelhochtonbereich FS21RP/FT7RP

Die hier verwendete Technologie ist weltweit patentiert und wird von namhaften Herstellern verwendet. Stereoplay 5/87 schrieb dazu: «Aber auch der Mitteltoner ist kein ordinäres Konus- oder Kalottenchassis. Ähnlich wie im Hochtonbereich setzten die ACR-Techniker für die Mitten einen Folienlautsprecher ein, dessen Membrane mit leiterbahnähnlicher Schwingspule zwischen zwei Magnetgittern pulsiert.» Da die Membrane deutlich grösser und flinker ist, als bei herkömmlichen Mitteltonern wird die Auflösung viel besser.

Die Gehäuse

25 mm starke Platten sind mehrfach mit schrägen Elementen verstrebt und versteift. Die dadurch entstehenden einzelnen Kammern sorgen für eine saubere Trennung der einzelnen Arbeitsbereiche. Erhältlich sind diese Gehäuse in Edelholzfurnier (Nussbaum lackiert und Eiche unlackiert) oder in Schleiflack weiss oder schwarz.



Der Bausatz

Die Isostatic-Serie ist bei ACR auch im Bausatz erhältlich. Die komplett zusammengestellten Bausätze enthalten: Frequenzweichen, steckbare Kabelbäume (lötfrei!), Dämmwatte, Inbusschrauben mit Inbusschlüssel und ACR-Schild. So kann sich auch der wenig geübte Heimwerker mit wenig Eigenleistung seine Referenzbox selber bauen, und das zu einem Preis einer guten Mittelklassebox. Nicht umsonst hat die RP 300 den bisher höchsten Titel, bei Stereoplay für einen Bausatz, erhalten: Eine Referenz, an der sich andere messen müssen.





Iso 200

Iso 250

Iso 300

Prinzip:	3-Weg-Bassreflex	4/3-Weg-Bassreflex	4-Weg-Bassreflex
Bestückung: Bass:	SC 200 x 2 (Cobex)	FW 250 (Silicon coated)	FW 300 (Silicon coated)
Tief-/Mittelton:	—	FW 180 (Carbon-Aramid)	FW 180 (Carbon-Aramid)
Mittelton:	FS 21 RP (Magnetostat)	FS 21 RP (Magnetostat)	FS 21 RP (Magnetostat)
Hochton:	FT 7 RP (Magnetostat)	FT 7 RP (Magnetostat)	FT 7 RP (Magnetostat)
Belastbarkeit:	250 Watt	350 Watt	500 Watt
Belastbarkeit Sinus:	150 Watt	200 Watt	250 Watt
Wirkungsgrad (1 W/1 m):	92 dB	92 dB	93 dB
Frequenzgang (−3 dB):	28 Hz – 40 kHz	25 Hz – 40 kHz	20 Hz – 40 kHz
Impedanz:	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	8 Ohm
Trennfrequenzen:	700/5000 Hz	200/700/5000 Hz	200/700/5000 Hz
Nettovolumen:	27 + 27 Liter	48 + 28 Liter	97 + 26 Liter
Abmessungen (H/B/T):	114/28/35 cm	129/32/35 cm	144/36/40 cm
Gesamtgewicht:	36 kg	46 kg	59 kg
Garantie:	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre

D-1000 Berlin	Mehringdamm 81	030-691 87 73
D-2390 Flensburg	Neue Str. 8–10	0461-138 91
D-2400 Lübeck	Hüxtertor Allee 17	0451-79 45 46
D-2900 Oldenburg	Ziegelhofstr. 97	0441-77 62 20
D-3000 Hannover	Bahnhofstr. 12	0511-1 71 88
D-3400 Göttingen	Düstere Str. 21	0551-48 45 44
D-3500 Kassel	Oberste Gasse 17	0561-10 25 50
D-4000 Düsseldorf	Steinstr. 28	0211-13 39 84
D-4350 Recklinghausen	Hernestr. 24	02361-22 40 2
D-4400 Münster	Aegidiistr. 54	
D-4500 Osnabrück	Iburgerstr. 26	0221-734 860
D-5000 Köln	Hansaring 137	0228-69 21 20
D-5300 Bonn	Maxstr. 52–58	0261-17 17 4
D-5400 Koblenz	Bahnhofstr. 54	069-28 49 72
D-6000 Frankfurt	Grosse Friedbergerstr. 40–42	06151-29 38 18
D-6100 Darmstadt	Kasinostr. 102	0641-74 93 3
D-6300 Giessen	Bleichstr. 5	0681-49 93 29
D-6600 Saarbrücken	Ludwigstr. 61	0621-132 30
D-6800 Mannheim	D3–5	0711-607 10 25
D-7000 Stuttgart 1	Möhringer Str. 77	07531-15 41 6
D-7750 Konstanz	Rudolf-Diesel-Str. 4	07131-89 61 6
D-7800 Heilbronn	Karlstr. 39	089-48 83 48
D-8000 München	Schwarzstr. 2	
D-8440 Straubing	Mühlsteingasse 8–10	0911-45 10 05
D-8500 Nürnberg	Galvanistr. 36	0821-42 11 33
D-8900 Augsburg	Schisslerstr. 3	

CH-1227 Genf	8, rue du Pont Neuf	022 42 53 53
CH-2502 Biel	Untergasse 41	032 22 27 40
CH-3063 Bern/Lttingen	Talgutzentrum 40	031 58 80 50
CH-4057 Basel	Feldbergstr. 2	061 691 61 71
CH-4600 Olten	Florastr. 14	062 26 40 70
CH-6003 Luzern	Bireggstr. 14	041 44 80 50
CH-8005 Zürich	Heinrichstr. 248	01 271 12 22
CH-8620 Wetzikon	Zürcherstr. 40	01 932 28 73

Erster ACR-Autoshop:		
D-4000 Düsseldorf	Elisabethstr. 73	0211-37 73 73

Hersteller und Vertrieb: ACR. Brändli + Vögeli AG Tel. 056-49 01 81
Bohrturmweg 1 Telex 827 487
CH-8437 Zurzach Fax 056-49 20 19

ACR®
SWISS